



## Galerie Minsky

37, rue Vaneau - 75007 Paris  
www.galerieminsky.com

**Leonor Fini.** Autoportrait avec Stanislas Lepri, 1943.  
Huile sur toile oil on canvas.  
47 x 35,6 cm



### Retrospective Leonor Fini

Du 5 septembre au 2 novembre 2024  
**Leonor Fini & Stanislas Lepri: œuvres sur toile**  
Du 2 novembre au 7 décembre 2024  
**Leonor Fini & Stanislas Lepri: œuvres sur papier**  
Du 12 décembre 2024 au 18 janvier 2025  
Du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h à 19h.

De septembre 2024 à janvier 2025, la galerie Minsky propose en partenariat avec le Centre Pompidou trois expositions en hommage à Leonor Fini, figure parmi les plus créatives, libres et productives de l'art du 20<sup>e</sup> siècle. D'origine italo-argentine, Leonor Fini (1907-1996) s'installe à Paris en 1931 et participe aux plus importantes expositions surréalistes. 1935: *Dessins surréalistes* (Paris, Galerie les Quatre Chemins); 1936: *The International Surrealist Exhibition* (New Burlington Galleries, Londres) et *Fantastico-Art, Dada and Surrealism* (MoMA, New York); 1939: *Meubles surréalistes* (Galerie Drouin, Paris). Elle refuse pourtant d'être rattachée au mouvement surréaliste auquel elle reproche sa misogynie et son esprit de chapelle. Au fil d'un parcours artistique de plus de soixante-dix ans, elle construit une œuvre d'une grande modernité où l'onomime est omniprésent, où les femmes apparaissent libres et fortes sans perdre leur pouvoir de séduction et où les hommes révèlent leur part de féminité: «Je suis pour un monde de sexes non différenciés ou peu différenciés», déclarait Leonor Fini. La première des trois expositions proposées galerie Minsky (5 septembre - 2 novembre) est une rétrospective riche d'une sélection d'œuvres rarement exposées, offrant un panorama unique sur les différentes périodes du parcours artistique de Leonor Fini, depuis la fin des années 1920 jusqu'aux années 1990: peintures, aquarelles, dessins, masques, mais aussi projets de décors de théâtre ou maquettes de costumes. Suivront deux autres expositions présentant conjointement des œuvres de Leonor Fini et de son ami Stanislas Lepri.

—

From September 2024 to January 2025, the Minsky Gallery, in partnership with the Centre Pompidou, presents three exhibitions in tribute to Leonor Fini, one of the most creative, free and productive figures in 20th century art.



Of Italian-Argentinian origin, Leonor Fini (1907-1996) settled in Paris in 1931 and took part in the most important Surrealist exhibitions. 1935: *Dessins surréalistes* (Paris, Galerie les Quatre Chemins); 1936: *The International Surrealist Exhibition* (New Burlington Galleries, London) and *Fantastico-Art, Dada and Surrealism* (MoMA, New York); 1939: *Meubles surréalistes* (Galerie Drouin, Paris). Yet she refused to be associated with the Surrealist movement, which she criticized for its misogyny and sectarianism. Over the course of an artistic career spanning more than seventy years, she built up a highly modern body of work in which dreamlike imagery is omnipresent, where women appear free and strong without losing their power of seduction, and where men reveal their feminine side: "I'm for a world of

undifferentiated or barely differentiated sexes", declared Leonor Fini. The first of three exhibitions at the Minsky Gallery (September 5 - November 2) is a retrospective featuring a selection of rarely exhibited works, offering a unique panorama of the different periods in Leonor Fini's artistic career, from the late 1920s to the 1990s: paintings, watercolors, drawings, masks, as well as theater set designs and costume models. This will be followed by two further exhibitions featuring works by both Leonor Fini and her friend Stanislas Lepri.

**Leonor Fini.** *Nébula*, 1982.  
Huile sur toile oil on canvas. 100 x 81 cm